



Title - BED 1STAT ~~SO SRIMAD BHAGWAT KE ADHYA~~  
erster - Lal Bahadur Das Kargesten Bhaktiyoga  
Publikum - Mathes Mungli Kameel Kishoree (luc

Devi - 1881

Kages - 32

Singh -





سری مدجاگوت کے ادبیات میں درج ہوا سکولار لائبریری  
کایستہ جٹناگرتوطن رام پور نے ہر ایک اشلوک کا

اردو میں ترجمہ کیا

واسطے فائدہ عام ہنود کو



پہلی مرتبہ

CHECKED  
Date: 1/1/1911  
1911

مطبع منشی نوکشتو مقام لکھنؤ

۱۹۱۱ء



# श्रीगणेशाय नमः

५०१

ॐ नमः श्रुतय ऊचुः जयजयजह्य  
जामजित दोषगृभीतगुणां त्वमसि  
यदात्मना समवरुद्ध समस्तभगः  
गजगदो कसामखिलशक्त्यवबोध  
कर्ते क्वचिदजयात्मना च चरतो नु  
चरेन्निगमः ॥ १ ॥

ہے اچت پریشتر تمھاری جے ہو جے ہو چرپر چرپرانی ہین  
اون کی اون کی جو توتہ کرنوالی مایا ہے تسکا ناس کرو  
کیسی مایا ہے کہ آئند آؤک کے آبرن کے ارتھہ یعنی چھپا  
کے ارتھہ گرہن کرے ہین گون جسے اور تم کیسے ہو کہ پتر  
سروپ کر کے روکا ہے سمپورن ایشترج جسے یعنی کھل  
شکتی کے پرکاش کرنوالے کسی سنے مایا کر کے سہت

بچرتے ہوئے جو تم ہو نگم جو بید ہیں تمکو پرتی پاؤں یعنی  
است کرے ہیں -

वृहदुपलब्धमेतदवयंत्यवशेषतया  
यत उदयास्तमयोविकृतेर्मृदि वा  
विकृतात् अतश्च षयोदधुस्त्वयि  
मनोवचनाचरितंकथमयथा भवं  
ति भुवि दत्तपदानि नृणाम् ॥ २ ॥

ہے بھگون پر اپت ہوا جو یہ سمیوں برھانڈ ہے اسکو سرگیا کر کے  
تمھارے ہی سروپ برن کرین ہیں کیسے تم ہو کہ تمھاری سرکاش  
سے سنسار کا اوڑے اور است ہوتا ہے کیسے جیسے سرکاش  
گھٹ اوک اس کارن سے رش جو ہیں تمھارے بے منت  
بچن کریم دھارن کرین ہیں او جو کہو کہ رکھی جن اور دیوتا و نکا  
دھیان پوجن کرین ہیں پر ثوا و نکا کر ہوا جو دھیان ہرن  
ہے تمھارے ہی بے پرت ہوئے جیسے شکون کے  
چرن دھرتی پر دھرے ہوئے چہوئے کیسے ہوتی ہیں -

इति तव शूरयस्य धिपते खिललोक  
मलक्षपण कथा मृताब्धिभवगाह्य  
तपांसि जुहुः किमु तपुनः स्वधाम  
विधुताशयकालगुणाः परमभजंति  
ये पदमजस्रसुखानुभवम् ॥ ३ ॥

ہے بزرگن مایا روپی ہر گ کے بچانے والے سورسیر جو  
بھکت جن ہین ایسا جان کر کے تمھاری سمپورن جو  
ستھا لو کون کی قتل دُور کرے والی ہے وہی بھیا ایک  
سیدرا او سکے بٹھے اسنان کر کے تپ او کون تیا گے  
ہین اور اپنے پیچ کر کے دُور کر دیے ہین باسنا اور کال  
کے گن جنھوں نے وہی پُرکھہ تمھارے پد کون کہ نہ تر  
ہے سکھیں کھیں او سکھو پراپت ہون ہین امین کون  
بڑی بات ہے۔

हतय इव प्वसंत्य सुभृतो यदि तेऽनु  
विधाम ह द ह मादयो डम मृजन् ।

यदनुग्रहतः पुरुषविधोऽन्वयो  
वचरमोन्नमयादिषु यः सदसतः  
परं त्वमथ यदेष्ववशेषमृतम् ॥ ४ ॥

ہے بھگون جو تمھارے بھکت ہیں وہی سچل جہا ہیں  
اور ایتھا اور جو تمھارے بھکت نہیں ہیں جرم دکھتا  
گو مار کی نائین سانس لیتے ہیں برتھا اونکا جیون ہے  
تمھاری کراپا سے مہدا دک جو تو ہیں برمھا ڈکور جتے بھٹ  
اور بھراوس برمھا ڈمین پرکھ روپ ہو کر تم برا جو ہو  
کیسے تم سو ان میا دک جو پنج گوش ہیں اونکے اپنے تم  
اندھے گوش ہو پھر تم کیسے ہو شیشی شہل شوکشم  
سے پرے جوشیس دے تھا ہے سو سب سر و تم ہو

उदरमुपासते यः ऋषिवर्त्मसुकूर्पह  
शः परिसरपट्टति हृदयमारुणयोद  
हरम् तत उदगादनंततवधामशिरः  
परमं पुनरिहयत्समेत्यनपतंति रु



تاंत मुखے ॥ ۵ ॥

چہ انت رکھیوں کے جو مارگ ہیں اُنہیں اتھول ورشتی  
جو ہیں اوور البہہ برمجہ کی آپاسنا کرین ہیں اور جو آرنی یعنی  
سو کٹم ورشتی ہیں وے ہر دے البہہ برمجہ کی آپاسنا  
کرین ہیں کیسا ہر دے البہہ برمجہ ناڑی میں ہے مارگ جسکا  
تھمارا پر دم دھام سکھنا جو ناڑی ہے ہر دے سیتی ہر کی  
پرتی آوے ہے سو پرش اس سکھنا کو پرت ہو کر ختم  
مرن سنسار روپی کال کے ککھ نہیں پڑتے۔

स्वरुतविचित्रयोनिषु विशन्निवहे  
तुतयातरतमतश्चकास्यनलवत  
स्वरुताऽनुकृतिः अथवितथास्वमू  
ष्वचितथंतवधामसमंचिरजधियो  
न्ययंत्यभिषिषायवएकरसम् ॥ ६ ॥

ہے جھگون اپنی کری ہوئی جو چتر بچتر ہوئی ہیں اونکے ککھ  
کارنٹا کر کے چھوٹے ہر دے روپ ہو کر پکاش ہو رہی ہو

کیسے کہ اگن کی نائین جیسے چھوٹے کاشت میں اگن چھوٹی  
دیکھتی ہے اور بڑے کاشت میں بڑی اسی کارن سے  
چھوٹی بڑی دیہہ میں سٹ اور سان ہوا اور ایک رس ہوا  
جو تھارا دھام ہے اسکو رجوگن کر کے رہت ہے بدھی  
جکی سو پر اپت ہوتے ہیں اور کیسے ہیں دسے سرب  
بھاو سے دور ہو گیا ہے بہو آرجکا۔

सकृत्तपुरेष्वमीष्वहिरंतरसंवराणं  
तवपुरुषंबदं त्यखिलशक्तिधृतो  
शक्तं इति नृगतिं विविच्य कव  
योलिगमावयनं भवत उपासते  
धिमभवं भुवि विश्वसिताः ॥ ७ ॥

ہے جگون تمھاری کری ہوئی جو پور روپی دیہہ میں اگن  
باہر اور بھستریجی یعنی آچھا دن کر رہا جو پرکھ ہی او سکو تھکا  
انس برن کرین ہیں اور تم کیسے ہو کہ اکھل شکتیوں کے  
دھارن کرنے والے ہو اور کوئی جن جو ہیں ایسی گئی

جیو کی بچار کر کے تمھارا جو چرن کھل ہے اوسکی آپاسنا  
 کرین ہین کیسا چرن ہے نگم جو بید ہین تیکا اُت پیت  
 استھان ہے اور سنسار کا دُور کرنے والا ہے  
 اور دے جو آپاسنا کرتے ہین کیسے ہین بشواس  
 کر کے سنجکت ہین -

दुर्बगमात्मतत्त्वनिगमायतवा  
 तत्तनोश्चरितमहामृताब्धिपरि  
 वर्त्तपरिश्रमणाः नपरिलखन्ति  
 केचिदपवर्गमपीश्वरतेचरण  
 सरोजहंसकुलसंगविसृष्टगृ-  
 हाः ॥ ८ ॥ ८ ॥ ८ ॥ ८ ॥ ८ ॥

ہے ایشور کوئی ایک جو بھکت ہین موکش کو بھی سین  
 باخچا کرتے ہین کیسے دے بھکت ہین کھین ہے جاتا  
 جکا ایسا جو آتم تہ ہے اوسکی پراپت کے واسطے  
 گرہن کرے ہین سریر جنھون نے تمھارے چرت

کتھارو پی امرت کا سندر او سین اسنان کیے ہیں  
جنھوں نے اور کیسے وے بھکت ہیں جنھوں نے  
ست سنگ بھکتوں کے کر کر تیاگ دیے ہیں گھر  
جنھوں نے -

त्वदनुपथं कुलाय मिदमात्मसुह  
त्रियवच्चरति तयोन्मुखे त्वपिहि  
तेप्रिय आत्मनिचनवतरमंत्यहो  
: सदुपासनया: त्महनो यदनुश  
पा: भ्रमंत्युरुभये कुशरीरभृत: ६॥  
ہے بھگون تمھارے انگول یہ جو سر پر ہے تس سر پر  
کو پراپت ہو کر پھر تم آتا سو ہو و پیارے کی نائین  
تمھارے سنکھ ہوئے سننے جو پڑکھ تمھارے بکھے  
نہیں دین کرتے یعنی نہیں پریت کرتے وے پڑکھ  
اس سنسار کے بکھے بھرتے ہیں کیسا سنسار کہ ہے  
بہت سنا بکھے یعنی ڈر جھین بھر کیسے وہ پڑکھ ہیں کہ

کھوٹی آپاسا کر کے آتما کے یقین کرنے والے ہیں اور  
کھوٹے سر پر دن کو دھارن کرے ہیں۔

निभृतमरुन्मनोऽक्षद्वययोगयुजो  
हृदियन्मुनयउपासतेतदरयोपि  
ययुःश्रवणात्स्त्रियउरगेद्वभोग  
भुजदाडविषक्तधिपोवयमपितेस  
माःसमदशोवितरोजसुधाः॥१०॥

بے بھگون بسی کریمین اندری پران من جھون نے  
ایسے دڑھ جوگ کرنے والے جو بیشتر ہیں کس کے  
چرنار مذ کی آپاسا کرین ہیں کہ جسکے شتر و سپال  
اوس شتر و بھی پریم دھام کو جاتے بھیے اور گویان  
جو استریان ہیں تمھارے پریم سندرجھج دند پر آسکت  
ہوئی ہے بدھی جنکی وسے بھی پریم دھام کو جاتی  
بھین اور تم سم دشمنی ہو ہم جو سورتی ہیں کیسے ہیں  
تمھارے چرن کمل کے دھارن کی کریم ہے اچھا

کدھننۛوہدۛوۛتاۛوۛرۛجۛنۛمۛلۛوۛیۛاۛ  
 سۛرۛیۛتۛاۛدۛگۛاۛہۛوۛیۛرۛیۛمۛنۛوۛہۛوۛ گۛاۛ  
 اۛمۛیۛتۛہۛنۛسۛنۛاۛسۛدۛمۛیۛنۛاۛ  
 کۛاۛلۛجۛوۛ: کۛیۛمۛپۛنۛتۛاۛشۛاۛسۛمۛ  
 وۛرۛوۛیۛاۛشۛیۛتۛاۛدۛا ॥ ۱۱ ॥ ۱۱ ॥

ہے بھگون اس جگت میں توہی ایک سب سے پہلا  
 یعنی قدیم ہے تم سے برہما اور دیوتا اور رکھی اُتپت ہوئے  
 ہیں ان سب کو مہا پر نے بچھے لے کر سکے سین کر دے  
 جب اسوقت میں کوئی نرسیکا نہ دیوتاؤن کے گن اور  
 نہ مہداؤک اور نہ کال اور نہ شریر اور نہ شاستر گیان پرکا  
 کرنے والا کوئی سادھن گیان کا اسواسطے ایک سرن  
 ہو کر سرون کیرتن کر کے پہلے ہی کرنی جوگ ہے۔

جۛنۛیۛمۛسۛتۛ: سۛتۛیۛسۛرۛتۛیۛمۛوۛتاۛاۛمۛنۛیۛ  
 یۛیۛچۛمۛیۛہۛاۛںۛوۛیۛپۛاۛاۛمۛرۛتۛسۛمۛرۛنۛتۛیۛوۛپۛدۛشۛنۛ

तितःशारुपितैः त्रिगुणमयः पुमानि

तिमिदायदबोधकृतात्वपिनततः

परत्रसमवेदबोधरसे ॥ १२ ॥

اس جگت کی اُتپت برہمہ سے پانچلی مت والے کہتے  
ہیں اور نیا یک موکش کو سٹ کہتے ہیں اور سانکھ مت  
والے برہمہ اور جیوین بھید مانتے ہیں اور میاںسا مت  
والے کر م کے پھل کو سٹ مانتے ہیں سو یہ سب بھرم  
ہی کر کے اپنے اپنے مت کے موافق آروپن کرین ہیں  
اصل تو گو نہیں جانتے اور بہت سے ٹوڑھ ابدیا میں  
برتمان اپنے کو پنڈت اور دھیر مانتے ہیں اور اپنے  
پرہم پر ابرزگان کی ریت چلن کو مقدم رکھ کر اوسی پر  
چلتے ہیں جیسے کہ انڈھا اندھے کی لکڑی پکڑ کر لے چلے  
سو بزرگن مٹی جو تیرے سروپ کے گیان سے ابودھ  
ہیں اور تو کیسا ہے کہ مایا سے پرے اور انگ اور  
سب کا ابودھ ک گیان گھن ہے ۔

सदिवमनस्त्रिवृत्तयिविभात्यसदा  
मनुत्सदभिमृशंत्यशेषमिदमा  
त्मतयात्मविदः नहिविकृतित्य  
जंतिकनकस्यतदात्मतयास्वरु  
तमनुप्रविष्टमिदमात्मतयावसितम्॥

یہ ہوا تریل ہوا یعنی مانا ہوا تر گنا تک پر سچ ست کی نائین  
بھاشتا ہے سو تم جو ست پہنچا رہے اونٹن ہونے  
سے یہ سب بستو ست کی نائین بھاشتا ہے اور تم جو اپنا  
کارن ہو یعنی اثیت کرنے والے بستو کے ہو اور یہ سب  
بستو کا راج ہے اس واسطے تو کے جاننے والے گیان  
وان اس سب بستو کو ست ہی جانتے ہیں جسے کہ  
سیرن یعنی سونے کے جو کنڈل اور کنگن وغیرہ آجھو کھن  
بنے ہوئے ہیں اگرچہ اس آجھو کھن کے نام کا اور پو  
کا بکار اس میں ہے لیکن سونے کے چاہنے والے  
اس سونے کو نہیں تیا گتے -



तवपरियेचरंत्यखिलसत्त्वनिकेत  
तयातउत्पदाक्रमंत्यविगणय्यशि  
रोनिर्नतेः परिवयसेपशुनिवगिरा  
विवुधानपितांस्त्वधिकृतसौहृदाः

खलुपुनंतिनयेविमुखाः ॥ १४ ॥

جو تمام کو سب جیوؤں کا استھان جانکر تم میں پریم کرنے  
ہیں بھکتی استوتی پوجا تیری چرچا کرتے ہیں اس بھاؤ  
کہ تم سب جیوؤں میں برا جان ہو سووے مرث کال  
سریر کو پانور کھکھری یعنی ترسکا کر کر سٹھار روپی سندسار کو  
اوتر جاتے ہیں اور جو تم سے کچھ لینی ابھکت ہیں سویشو  
کی نائیں سندسار روپی بندھن میں بندھے رہتے ہیں  
بارہ بار خنجر میں کو برایت ہوتے ہیں اور چھوٹے نے کیا  
ہے پریم تمھارے دیکھے سویشے پوٹر ہو کر خنجر میں سے  
چھوٹ جاتے ہیں -

त्वमकराः स्वराडखिलकारकशक्ति

धरस्तव वलिमुदहंतिसमदंत्यज  
यानिमिषाः वर्षभुजोः खिलक्षिति  
पतेरिवविश्वसृजो विदधतियत्रयेत्  
धिकताभवतश्चकिताः ॥ १५ ॥

تم اگر ن یعنی سمبندہ ریت اگل شکتیوں کے دھار  
کرنے والے سپورن پرانیوں کی اندریوں کے بکھے  
اور سوتی پرکاش یعنی خود بخود پرکاش وان یعنی کیسے  
سبب سے تمھارا پرکاش نہیں ہے اس سبب سے  
تمکو سب دیوتا برھما سے آد لیکر پوجا کرتے ہیں اور وہ  
تمکو بل دیتے ہیں اسپر دشانت ہے کہ کھنڈ منڈل  
کے سوامی چھوٹے چھوٹے راجہ بڑے راجہ پر بھی پت  
کو جس طرح بل دیتے ہیں ایسے ہی یہ سب دیوتا تمھارے  
اگیا بموجب مثل سوزج چندرمان کے اپنے اپنی کامنہن  
رات دن برکمان ہیں اور تم سے سب ڈرتے ہیں  
کچھ خلاف اگیا سے نہیں کر سکتے وہ ہی انکا بل دینا

ایسا ہی سورتیوں میں بید کے لکھا ہے کہ اسی کے ڈر سے  
سورج پتتا ہے اور اسی کے ڈر سے یون چلتی ہے اور  
اسی کے ڈر سے چندرمان اور اگن پرکاش کرتی ہے  
اور اسی کے ڈر سے کال مرث آتا ہے۔

स्थिरचरजातयस्युरजयोऽस्य निमि  
त्तयुजो विहर उदीक्षया यदि परस्य  
विमुक्तिततः नहि परमस्य कश्चिद  
परो न परश्च भवेद्वियतद्वापदस्य  
तव शून्यतुलां दधतः ॥ १६ ॥

ہے بکثرت نہت کچھ جب تمھارا مایا کے ساتھ بہا رہی  
کر رہا ہوتی ہے درشتی ماتر بلاس یعنی جب تم مایا کی لبتے  
درشتی ماتر نظر بھر کر دیکھتے ہو سب استھ اور چر جاتی  
یعنی استھا اور جنگم جیون کی درشتی ہو جاتی ہے اور وہ  
جیو کون سے ہیں کہ اون کے کرمون کا ثبوت ہو نیکا ہے  
اور تمھاری بھی اچھا اون کے موٹے کے واسطے ہوتی ہے

اور تم سب میں ستم ہو بکھٹتا کمی و بیشی نہیں اکاش  
کی نائین نہ تمہارے کوئی پر ہے نہ کوئی ایر اور تم  
من اور یجن کے اگوچر ہو یعنی من یجن تم تک نہیں  
پہنچ سکتا ہے ۔

अपरिमिता ध्रुवास्तनुभृतो षट्स  
र्वगतास्तर्हिनशस्यतेतिनियमो  
ध्रुवनेतरथा अजनिचयन्मयंतद  
विमुच्यनियंतृ भवेत्समनुजान  
तांपदमतंमतदुष्यतया ॥ १७ ॥

جیو بہت بے شمار ہیں جبکہ پرمان نہیں ہو سکتا اور  
نت بھی ہیں یعنی بالکل ناش نہیں ہوتے اور سرت گت  
یعنی سب میں یکساں بیانی ہیں بسبب ستم یعنی برابر ہونے  
کے اور میں سے ایک دوسرے کا نیقہا یعنی روکنے  
والا اور راستہ پر چلانے والا نہیں ہو سکتا اس واسطے  
جسکے بکار سے یعنی کارتا کر کے اتپت ہوئے ہیں

وہ ہی اونکا نے فیتا ہو سکتا ہے کسواسطے کہ جیو تو  
 کاسج ہن اور ایشر اونکا نمٹ کارن ہے اور ایش  
 سب کے جاننے سے باہر ہے کی طرح سے جانا نہیں  
 جاتا جو کوئی کہے کہ میں نے جانا اوسکا مت وشت  
 ہے کسواسطے کہ جانا اوسکا عین اوار ہے اور نہ جانے  
 اوسکی کے -

न घटत उद्भवं प्रकृतिपूरुषयोरज-  
 योरुभययुजा भवन्त्यसुभृतोजलवु-  
 द्बुदवत् त्वयित इमे ततो विविधना-  
 मगुणैः परमेसरित इवास्वे सधुनि-  
 लित्युरशेष रसाः ॥ १८ ॥

پر کرتی اور پور کھ دونوں کا جھم یعنی اوہونا نہیں ہو سکتا  
 کسواسطے کہ انادی ہن اور ان دونوں سے جیوون  
 کی اتپت ہوتی ہے بلکہ یعنی حباب کی نائین پانی  
 ہن صرف ایک پر کرتی سے بھی نہیں ہو سکتے اور نہ صرف

یہ پورکھ سے بلکہ دونوں سے ملکر یعنی جس طرح کہ جہاں  
 آتہا میں جل آیا وان کارن ہے اور ہوا نہایت  
 کارن ہے دونوں بغیر نہیں ہو سکتا اور سورتوں میں  
 میں لکھا ہے کہ آتما سے آکاش ہوتا بھیا اور سب لوگ  
 اور سنسار دیوتا اور سب پرانی کل موجودات ہوتی  
 بھی جیسا کہ اگر سے چھوٹے چھوٹے شعلہ میں ہونگ  
 پیدا ہو جاتے ہیں اور اوسے میں لے ہو جاتے ہیں جیسے  
 کہ سب برکش بنا سیتی کے شبد ہیں اور سب زبان سحر  
 میں لے ہو جاتی ہیں اس طرح برکھ میں لے ہو جاتی ہیں

नृषु तव मायया भ्रममसीद्व वग-  
 त्यभ्रं त्वयि सुधयो भवेदयति भा-  
 वमनुप्रभवम् कथमनुवर्त्ततां भ-  
 वभयं तव यद्भकुटिः सृजति सुह-  
 स्त्रि नेमिरभव च्छरणेषु भयम् ॥  
 ॥ १६ ॥ १६ ॥ १६ ॥ १६ ॥ १६ ॥

یوز بوقت بچون کے بموجب حیون کے کچھ تیری مایا  
 کر کے بھرم آواگون کا ہے اسکو جان کر بدھ مان تیر  
 ہی کچھ کہ اوس بھرم کا دور کرنے والا تو ہے اپنا بھاو  
 لگائے ہیں یعنی تیرا ہی بھجن اسمن کرتے ہیں اس  
 کر کے اونکو سنسار روپی بھرنا یعنی آواگون جنم مر  
 کبھی نہیں ہوتا کیونکہ تیری سرن میں آئے ہوئے ہیں  
 اور جو تیری سرن میں نہیں آئے اونکو تو بارہم بار جنم مر  
 سنسار کہ تیری بھرکٹی کا بلاس ماتر ہے یعنی تینوں رت  
 جا اگر می برسات کر کے جکت جو سمبت سرکال روپ ہے  
 اوس میں برتھان رہتے ہیں یعنی آواگون جنم مر میں سنساری  
 بھرتے رہتے ہیں۔

विजित हृषीकवायुभिरदान्तमन-  
 स्तुरगंय इहयतंतियंनुमतिलोलमु-  
 षायखिदः व्यसनशतान्विताः स-  
 मवहायगुरोश्चरणंवणिज्जड्वाजसं-

त्यक्तकणधराजलयौ ॥ २० ॥

جنہوں نے کہ جیت لی ہیں اندریاں پر انون کے پون  
بس کرنے سے اور من روپی گھوڑے کے بس کر نیکی  
واسطے انیک پرکاری جتن کرتے ہیں اور گورو کی سہن  
بموجب بید براہمنوں کے بچنوں کے نہیں گئے سو جتن کر  
مین بہت کد مالی ہیں کسو واسطے کہ من سیکرٹون پشیون  
مین جکت ہے اور بغیر کرپا اور سرن گورو کے بس مین  
آنا اوسکا دشوار ہے جیسے کہ سمد بغیر جہاز اور ملاح کے  
نہین تراجا سکتا۔ ترجمہ شلوک۔ برتھہ انا دی جو دل بھ  
ہے اور سول بھ بھی ہے سونا و روپی سنسار سمد کے اور  
گورو ملاح روپا ہے اور میری کرپا پون روپا اس ناو کی  
چلانے والی ہے جو کوئی اس آپا سے کر کے سنسار سمد  
کو نہین ترتا اوسکو اتم گھاتی جانو۔

स्वजनसुतात्महारधनधामधरासुर  
धैस्वयिसतिकिं नृणां श्रयत आत्म



निसर्वसे इति सदज्ञानतामियुन  
तोरतयेचरतां सुखयति को न्विह  
स्वविहतेस्वनिरस्तभगे ॥ २१ ॥

تجھ آتما سر بارس کے آتم سے آئے ہوئے اور بھجن اور  
سیوا کر کے تیرے سہایک ہوئے سنتے پرشون کو یہ  
تجھ سکھ سنسار کے یعنی سو جن کو ٹٹ سونا اولاد دار  
استری و جن روپیہ وہام گھر دھڑا پر بھوی آتم اپنی  
دیہ اسو اپنے پران اور ارتھ پرارتھ پاس دیگر کیا  
حقیقت ہن یعنی کچھ بھی حقیقت نہیں اور ایسے پرارتھ  
آتما کے سکھ کو جو نہیں سچا جانتے اونکو بیان اس سنسا  
کے کچھ کیا سکھ ہو سکتا ہے کیسا ہے یہ سنسار کہ خود بخود  
آپ ہی آپ ناس یعنی نشٹ ہو جاتا ہے اور سوتی اسکا  
سار جاتا رہتا ہے یعنی مرجاتا ہے اور وہ لوگ جو  
پرارتھ کو ست نہیں جانتے استری اوک کے بھوگون  
ہن رت یعنی جکٹ برتھان ہو رہے ہن اونکو کچھ

بھی سکھ نہیں ہے۔

भुवि पुरुषाय तीर्थ सदना नृषयो वि  
मदा स्त उत भवत्पदां बुज हृदोऽघ  
भिदंघ्रिजला दधति सकृन्मनस्त  
यिय आत्मनि नित्य सुखे न पुनरुपा  
सते पुरुष सारहरावसथान् ॥ २२ ॥

اوگت لکشن جیسا کہ پہلے کہا گیا جو رشتی ہیں نر انہکا رندا  
تیرے چرن کمل دھارن کر رکھے ہیں اپنے پردی میں  
جنھوں نے اور اوس چرن امرت سے دُور ہو گئے ہیں  
سمپورن پاپ اوان کے تو بھی تیر تھہ استھانوں کی جو پوتر  
ہیں اور سدان ست سنگ کے استھانوں کی اور گورو کے  
بھانوں کی آپاسا کرین ہیں یعنی سیون کرین ہیں اور تو  
جو اتمانت سکھ روپ ہے جو ایکبار بھی اوان کے من  
میں دھارن ہو جاتا ہے تو پھر وے کھرون کی بانچھا  
یعنی خواہش نہیں کرتے اور گھر کیسا ہے کہ گیان اور

و حیرج اور کشما اور شانتی وغیرہ کو آدلیکر سوکرمون کا  
سار دور کرنے والا ہے اور وہ گھر میں آشکت  
کبھی نہیں ہوتے۔

सत इह सुख्यं तं सदिति चेन्ननुत  
र्क हतं व्यभिचारतिक्कचक्कचमृषान  
तयोभययुक् व्यवहतयेविकल्प  
इषितो धपरंपरया भ्रमयति भारती  
तउरुवृत्तिभिरुक्थ जडान् ॥ २३ ॥

یہ بستیوں پر چھ سٹ سے آئپٹ ہوا ہے ست ہی ہے جو بستی  
جس سے آئپٹ ہوتی ہے وہ اوسی کی آئپٹ پدا تک  
ہوتی ہے جیسا کہ سونے سے گنڈل آؤک زیور۔ سنکا اپنی  
اعراض پر چھ اوپاوان کارن بستی کا ہے اور بستی کا راج  
ہے سو کارن سے کارج جدا ہوتا ہے ایچھ نہیں ہو سکتا  
ہے جیسا کہ ماماں سے ٹھکانہ ہے ایچھ نہیں سو وہ مدیتو  
اول ترک بیت یعنی چھ چار ہی ہے اس واسطے جو بستی نہیں

ہو سکتا۔ نہ او بچے یک یعنی یہ بے سود و نون سے اُفت ہوا  
 کشتو مایا سے اور برہم سے سو یہ بات بھی نہیں ہو سکتی کہ  
 ست کا اور اسٹ کا پر سپر برودھ ہے جیسا کہ اندھیرا اور  
 چاندنا اکٹھا ایک جگہ نہیں ہو سکتا۔ کوح و کیا۔ یعنی جو یہ  
 بھی صریح دکھائی دیتا ہے جیسا کہ رستی میں سانپ کا بھرم  
 سو وہ سانپ جو ٹھکا ہے ایسے ہی یہ پرپچ بے سود کا کہ فانی ہو جاتا  
 ہے جو ٹھکا ہے بھرم ہی ہے اور یہ بھرم پر ہم پر اقدیم سے  
 پڑتا چلا آتا ہے جیسے کہ اندھے کی لکڑی اندھا لکڑ کر چلے۔  
 سنا یعنی اعتراض سورتی میں لکھا ہے کہ پڑتا ہے کے  
 نیم کرنے والے اکٹھے پھل کو پاوین گے جو کبھی ناش نہو او  
 جات کے کرنے والے امر ہو جاوین گے۔ جواب۔ یہ بچن  
 سو کرت کرم کی تعلیم کے واسطے ہے اس واسطے کہ لوگ سر تو ہا  
 سے سو کرت کرم کو پریم چاہ سے کرین اور اوہین پریت زیا  
 کرین ظہور گوے لکشا کے اکٹھے پھل کے ارتھ میں والاسب  
 سورتیوں کے ارتھوں میں برودھ آتا ہے کہ اوہین سب

چیز ہوا ہے ایک برٹھ کے ناشتان فٹچہ کیا ہے۔ اب  
سورتی اسنت کرتی ہیں۔

اوپر بھگون تھا رس یہ بیداروپی بچن بھی سب کو بھرما  
رہے ہیں کہ اونھیں سورتیوں کے بچون سے ہٹون کو  
کرمون میں اور سرگادک کے پائے میں سر دھا ہو جاتی  
ہے اوسی کو اکٹھے جا کر کرتے ہیں اور بعض جو بدھ مان  
ہیں گے وہ سب کو ناش مان جا کر موکش روپ تیرے  
کو ستھا جا کر تیرے میں لے ہو جاتے ہیں اور دسے جو  
سرگادک کے بھگون میں بانچھا کرتے ہیں سو ابد عرنی  
کو تاہ عقل ہیں۔

नयदिदमग्र आसनमविष्यदतोनि  
धनादनुमितमन्तरात्वयिविभाति  
मृषैकरसे णतउपमीयतेद्विण्णजा  
तिविकल्पयैर्वितथमनोविलासमृ  
तमित्यवयंत्यनुधाः ॥ २४ ॥ २५ ॥

پہلے کہ ہوئے بچوں کے بموجب یہ سرشت پہلے نہیں  
 ہوتی بھی اور نہ آئندہ پرے چھ رنگی سب لبتو پرے  
 میں نشٹ ہو جاتی ہے کچھ باقی نہیں رہتی اور اس بچ  
 میں جو سرشت دیکھتی ہے کچھ ایک رس آتما کے بکھے  
 متھیاروپ کر کے بھاستی ہے جیسے کہ مٹی میں گھر  
 وغیرہ ظروف مرتکا کے اور ہونے میں کٹڈ ل آؤں گئے  
 یہ نام اور روپ سب جھوٹے ہیں ایسے ہی آکاش آؤں  
 سب تو اور جو چاہے سب نام ماتر جھوٹے ہیں اور  
 یہ کچھ ہی سٹ ہے اور نٹ ہے اور جو کہ اس جھوٹے  
 کا رخا کو کہ منواتر بلاس مینی من کا مانا ہوا ہے سچا  
 جانتے ہیں وہ موڑے بے بدھ ہیں -

सयदजयात्वजामनुशयीतगुणांश्च  
 जुषन्भजतिसरूपतांतदनुमृत्युमणे  
 त्तमगः त्वमुतजहासितामहिरिव  
 त्वचमात्तमगोमहसिमहीयसेष्टगु

णितेपरिमेयभगः ॥ २५ ॥

یہ جو جو ہے سو مایا میں جکت ہو کر گن اور اندر یوں کو سیوتا  
ہوا اور اپنے کو مانتا ہوا مایا کے دھرم کرم کا نڈاؤں کو  
سیوتا ہوا اپنے آئندہ آؤں سرور کو بھول کر خیم میں سنسا  
کو پر اپت ہوتا ہے اور تم جو ایشور ہو تھے تیاگ دینے میں مایا  
اور مایا کے گن جیسے کہ سانپ کیچلی کو اپنے نہیں مانتا اور تھوڑے  
دینے سے بلا تکلیف کسوا سٹے کہ تم کو پر اپت ہیں سب ایشور نت  
است سیدھی انکاؤں سو تم جو اپنے ایشور سرور کو میں  
براجمان ہو اور وے ایشور پرمان بہت بے شمار  
ہیں کہ شمار اور پرمان میں نہیں آسکتے۔

यदिनसमुद्धरंति यतयो हृदिकामज  
दादुरधिगमो स तां हृदि गते स्मृतकंठ  
मणिः असुतपयोगिनामुभयतो-  
पमुखं भगवन् न पगतांत कादनधि  
रूढपदाद्भवतः ॥ २६ ॥

ہے جھوٹوں جو ن سے جتنی معنی ستیاسی کہ اون کے ہر دوسرے میں  
کامنائی جڑ قائم ہے یعنی ستیاسی کی جھوٹ یا سنا جو اسکو نہیں  
اوکھاڑینگے تن اسون کے باوجود کہ تم ہر دے میں اون کے  
براجمان ہو لیکن اوکو تمہارے سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی  
جیسے کہ کوئی پرنس کنٹھ میں منی بھر رہا ہے اور بھول گیا ہے  
اوکو معلوم نہیں کہ منی میرے کنٹھ میں ہے یا نہیں ہے  
اور ایسے ہی جوگی اسو برت یعنی انڈریون کے تربت پو کھنے  
والے جو کہ چھین دونوں لوک کے سکھ سے اپراپت ہیں اوکھے  
جسم میں ستیاسی کا تین دور ہوتا اس لوک میں دیہاؤک  
کے جھوٹوں کے کلش میں رہتے ہیں اور اس لوک میں  
ترکاؤک کے جھوٹ میں دوکھ پاتے ہیں کہ واسطے کہ تمہارے  
سروپ کی پراپتی اونکو نہیں ہوتی ۔

त्वद्वगमानवेतिभवदुत्थशुभाशु-  
भयोगुणविगुणान्वयांस्तर्हिदेहभृतां  
चगिरः अनुयुगमन्वहंसगुणगीत



परंपरायाश्च वामभृतो यतस्त्वमपवर्ग  
गतिर्मनुजैः ॥ २७ ॥

ہے سرگن کہنت گون ایشرج جکت سرے جو او گئی یعنی سرے  
جو گیان والے ہن تیرے سے اوٹھے ہوئے شو بھہ اشو بھہ  
سنچت کر مون کے پھل گن اور گن دکھ سکھ سمبندھی اور  
وے گیانی نہیں جانتے اور ایسے ہی پرورتی اور نورتی  
کرنیوالے بانی بچن اور بدھی اور شد کے شاستر بہت اوکو  
بھی نہیں جانتے وہیہ اچھانیو کے مانند کسواسطے کہ دور ہو  
گیا ہے وہیہ ابھمان اونکا اور اس کارن سے کہ دن دن  
پرتی پر م براسروں کر کے دھارن کر رکھا ہے تمھارے کو  
اور موکش کو نشیجے کر رکھا ہے اون گیان وانون کو کرم  
کا ادھکار اور کرم کی سنکا بھی نہیں ہے -

द्युपतय एव तेन ययुरंतमनंत तथा त्व  
मपियदन्तरा एडनिचयाननुसावर  
णाः खड्गचरजां सिवांतिवयसा सह

यच्छुतयस्त्वयि हि फलं त्य तन्निरसने  
न भवन्निधनाः ॥ २८ ॥

ہے بھگون سورگادک لوک کے جو پت سوامی برتھاوک  
دیوتا ہین سو تیرے انت کو یعنی انتھا کو کوئی نہیں جانتے  
بھئے بلکہ تم بھی اپنے انت کو نہیں گئے کسو اسطے کہ تم بے  
انت ہو انت تمھارا ہے نہیں اور تمھارے اندر یعنی تمھارا  
معدہ میں انت برتھا ندون کے سموہ کے سموہ بھرتے پرتے  
ہین جیسے کہ آکاش میں سج خاک دھول بھرتی رہتی ہے  
اسو اسطے بید سورتیاں تیرے ہی کو نشچے کرتی ہین او تمھارے  
ہی ہین سمپت ہو جاتی ہین - فقط -

تمام شد

الم الم یعنی پورن ہوا پورن ہوا - یہ پر سنگ بید سو پورن  
کی استت برتھ کی جو سری بھاگوت مہا پوران کے  
اڈھیاے ۸۸ - یعنی ہشتاد و ہتم ہین درج ہین بھگوت

کڑ پائے پورن ہوئی نشت نیم پاٹھ کرنے والوں کو فیض مان  
کی نیت سے اس کٹھن مقام کے ارتھوں کو اور تا تیرج پھر  
مطلب اس گو جہ بحث ہما سخل کا کہ جسر انیک شرح اور  
سیکا اور بھاس پہلے رچے گئے ہیں اس پھوڑے سے اکثر  
سہل فہم اردو میں لا کر سری کرشن چندر مہاراج کی کرپا  
سے واسان داس بلدیو داس نے مرتب کیا جو کوئی  
شرڈھاپور وک اسکو پڑھے بچارے اور اس سے فیض  
پاوے اس آدھین کو بھی بدعاسے خیر یاد کرے پر تو  
اس سپورن کو کیا لفظ کیا معنی جو پڑھکا سر ڈھاست اور  
پوٹر بوکر دھیان ناراین کا کہ جنکی نشت ہے کر کر این  
شروع کرے نہیں تو دوش لگتا ہے۔ سمبند ۱۹  
بماہ سانوان مقام شبرک کو چھتر بھومی کستھل کہ غلا اٹھ  
نے کیتل مشہور کر رکھا ہے۔





DUE DATE 1985



101  
DUE DATE

# STACKS

STACKS

بکری ۲۹۲۵

سین ۲۰۱ ۵۱۸۸۱

DATE	NO.	DATE	NO.